ATELIERS BEAUX-ARTS DE SÈTE

ADULTES
LYCÉENS
2023/24

LAURENT PERBOS

SCULPTURE CLUB

LUNDI 10H-13H / 14H-17H

L'enseignement de la sculpture traditionnelle convoque des matériaux plutôt nobles, comme la pierre, le bois ou la terre dans lesquels l'artiste va extraire des formes.
C'est aussi ce que nous faisons dans l'atelier du «Sculpture Club», mais pas uniquement cela !
Au regard des pratiques en art contemporain, cet atelier laisse une large part à l'expérimentation et place l'idée au centre du processus créatif, comme point départ à la création de la forme.

STAGES WEEK-END

1ER TRIMESTRE POINT DE FUITE D'UNE PERSPECTIVE
Apprentissage des bases de la construction du dessin en perspective linéaire et aérienne, du volume et de la pose des ombres.
L'objectif est d'apprendre les fondements de la perspective (1ere journée) et de découvrir les possibilités infinies de son application dans un environnement urbain (2ème journée).

1ER TRIMESTRE OFFRIR SON ART AU SAUVAGE SUR BOIS
avec Christophe Doucet, artiste invité.
Initiation à la taille sur bois.

MARIE-CLAIRE ESPOSITO

CÉRAMIQUE

LUNDI 13H30-16H30 / 17H-20H
MARDI 9H30-12H30 / 14H-17H

Découvrir et expérimenter le champ du modelage.
Au-delà de la couleur et de la pose d'émail, les céramistes contemporains associent un grand nombre de matériaux à leur céramique.
Objectif : expérimenter la recherche des possibles, des compatibilités, avant et/ou après cuisson.
Nous échangerons sur vos interrogations techniques, réflexions artistiques et propositions individuelles pour élaborer croquis, maquettes puis modelage et réaliser des volumes d'échelles différentes. Posséder une autonomie est le but souhaité, en laissant à chacun la liberté de composer. La terre dicte son rythme, demande écoute et attention. Le travail pourra être mis entre parenthèses afin de ne pas fragiliser le cours de sa réalisation. Audace, liberté, plaisir afin de s'extirper des carcans et diktats, mais toujours avec rigueur.

STAGE WEEK-END

7 & 8 OCTOBRE RÉCIPIENT POUR NOS PENSÉES
avec Kathrin Köster, artiste invitée
Le récipient, certainement la plus ancienne invention de l'histoire de l'humanité. Quelles formes développer pour recevoir nos pensées, nos collections, notre vécu. Penser sa forme, sa ligne, sa taille, y déposer ce que nous allons collecter.

18 & 19 NOVEMBRE LA TRAME
avec Delphine Jalabert, artiste invitée
Recherches de textures, d'impressions, de motifs. Epaisseur, vibrations, jours, pour constituer vos trames textile.

ANNA NOVIKA SOBIERAJSKI

DESSIN
TECHNIQUES D'ILLUSTRATION
BD, AFFICHE

LUNDI 17H-20H

Cet atelier met en avant la connaissance et l'expérimentation des multiples formes de GRAVURE, DESSIN, PEINTURE et PHOTOGRAPHIE.
Après la période d'apprentissage, en vous promenant parmi toutes ces techniques, vous allez réaliser des illustrations pour vos livres préférés, créer des bandes-dessinées selon des règles classiques ou réinventées, connaître les exigences de présentation et de communication dans le monde des affiches, en produisant des visuels innovants.

RECHERCHE EN PEINTURE

MERCREDI 17H-20H

Les sujets de cet atelier s'adressent aux personnes qui possèdent un minimum d'expérience dans la pratique de la peinture. Ils sont accompagnés par des présentations de travaux d'artistes contemporains, suivis par des exercices de techniques picturales (huile, acrylique, aquarelle, gouache, encre..), puis par des réalisations de projets personnels.

Le paysage en mouvement : le cycle des quatres saisons qui donne la vie à la nature, si belle et de plus en plus gravement en danger.

Fictions personnelles : multiples formes de la narration, mélange des histoires vraies et inventées.

La perspective : métaphore ou terme exact ?
L'espace réel, imaginaire, magique, purement formel. Un point de vue qui bouscule nos certitudes.

Contrastes : les lumières qui aveuglent, écrasent, subliment. Les ombres qui cachent, refroidissent ou reflètent la lumière.

ART-PHILO

MARDI 17H-20H

DESSIN, PEINTURE, GRAVURE, VOLUME, PHOTO...

S'inspirer des pensées philosophiques et trouver des sujets passionnants pour des créations artistiques... Côtoyer les grands philosophes et essayer de trouver des réponses aux questions :

C'est quoi le bonheur ? *en compagnie de Schopenhauer, Kant, Spinoza, Épicure...*

La liberté est-elle une illusion ?
nous verrons les opinions de Sartre, Rousseau, Spinoza, Kant et autres sur ce sujet.

Que veut-on dire quand on dit *c'est beau* ?
nous inviterons Arendt, Platon, Aristote, Walter Benjamin dans nos cours.

La vérité existe-t-elle ? *à cogiter avec Simone Weil, Montaigne, Raymond Aron ou Nietzsche...*

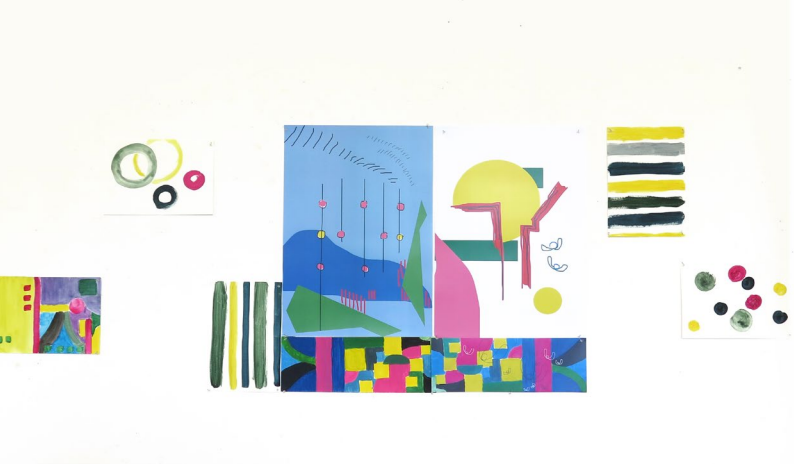
Un atelier *laboratoire*, où on apprend, exerce et mélange plusieurs pratiques artistiques : dessin, peinture, gravure, photo, vidéo, volume, installation etc.

DESSIN
MODÈLE VIVANT

MARDI 15H-17H

JEUDI 18H-20H

Regard académique et contemporain sur le sujet du corps humain. Apprentissage des proportions, axes, bases anatomiques, perspectives...
mais aussi travail d'interprétation personnelle.
Initiation et approfondissement de plusieurs techniques du dessin : à l'encre, au crayon papier et crayon aquarelle, peinture acrylique, stylo BIC...



ANNA NOVIKA SOBIERAJSKI

STAGES WEEK-END

14 & 15 OCTOBRE
DESSINS DE NUS
MODELE VIVANT ET HEUREUX DE L'ÊTRE
Les dessins de nus, c'est un bon exercice formateur qui s'adresse en même temps aux élèves débutants ou confirmés.
Améliorer votre sens de l'observation, étudier des notions de base de l'anatomie, avec des axes, des proportions et de la perspective.
Crayons de papier, peinture aquarelle, pastels gras, feutres...

11 & 12 NOVEMBRE
ACRYLIQUE, ROULEAU ET SCOTCH
TRIO D'ENFER
Peindre au rouleau, coller des bandes de scotch, découper, enlever, dessiner, gratter...
Une technique particulière et personnelle que je partagerai avec vous !

9 & 10 DÉCEMBRE
ROMAN-PHOTO
VISER NOS OBJECTIFS
Avec Karine Barrandon, artiste invitée
Raconter une réal story, une sérial série, une science fiction, un scoop, un feuilleton...
Photographie, dessin, écriture, découpage, collage, avec ou sans philactère, pour faire un montage, une maquette et sortir une édition.
Détourner et exploiter l'éventail artistique du genre.

SYLVIE LAGNIER

L'UNA UNIVERSITÉ NOMADE DES ARTS

MERCREDI 18H-20H

Après sept années de propositions sous forme de conférences dont les thèmes ont été renouvelés chaque trimestre et ponctués par les interventions d'invités et par les projections de films, l'U.N.A. devient L'U.N.A. LES ATELIERS.

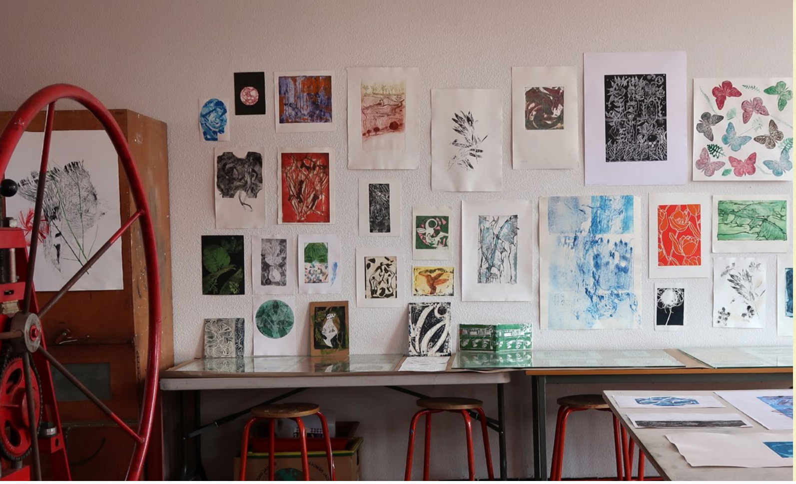
Nous souhaitons cette année privilégier un format d'atelier afin d'imaginer un temps plus participatif. L'objectif étant d'une part de partager ses connaissances, son regard, ses questionnements, d'autre part d'apprendre à voir les œuvres en exerçant son sens critique.

Entre octobre et décembre
nous nous consacrerons à l'étude des relations entre arts visuels et écriture. Nous inviterons des artistes et verrons des documentaires sur cette question d'une grande richesse.

En janvier et février
nous aborderons une histoire du design graphique ainsi que la lettre et la bande dessinée (documentaire et artiste invité).

Après les vacances d'hiver
les séances auront davantage la forme d'ateliers : un artiste - une œuvre ; étude comparative entre une œuvre des siècles passés et une œuvre contemporaine ; lectures de textes sur l'art (poésie, littérature, philosophie, histoire de l'art, anthropologie).

Nous terminerons l'année avec la thématique suivante : la nature, l'art et nous, avec une projection et un.e artiste invité.e.



VINCENT DEZEUZE

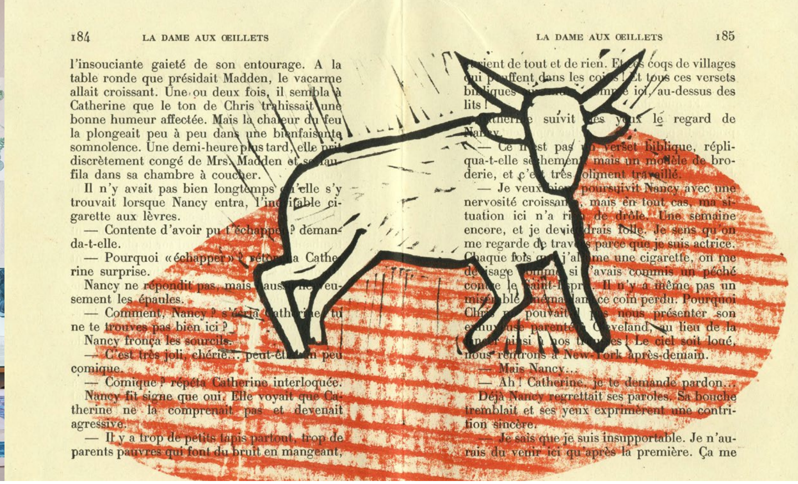
GRAVURE

JEUDI 13H-16H / 16H-19H

L'atelier de gravure est un lieu d'échange et de convivialité. En s'appuyant sur la rigueur des techniques traditionnelles nous explorerons des pratiques expérimentales que vous soyez débutant ou graveur confirmé. La première partie de l'année sera dédiée à la découverte des différents matériaux d'impression, en seconde partie on vous accompagnera sur vos projets personnels.

Le façonnage d'une plaque d'impression est un travail particulier qui pourrait être à mi-chemin entre celui du sculpteur et celui du peintre dessinateur. On peut utiliser les matrices classiques en métal ou expérimenter toutes sortes de matériaux (carton, contreplaqué, enduit etc.) ce qui permet de travailler en toute liberté en se libérant même du dessin, obtenant ainsi une grande spontanéité dans la réalisation des estampes.

Le tirage d'une gravure est un travail artisanal fait d'une série de manipulations : encrage essuyage et passage sous presse. Lors d'un tirage limité, cette succession d'étapes manuelles fait que chaque épreuve imprimée possède un caractère unique. Avec une seule matrice, on peut obtenir des résultats très différents, on peut aussi mixer les techniques sur une même image et nous aborderons ces multiples possibilités dans ce laboratoire de l'image imprimée.



VINCENT DEZEUZE

STAGES SAMEDIS

7 OCTOBRE INVITATION AU CARTON

Historiquement médium de reproduction et de diffusion du multiple, l'estampe est devenue un moyen d'expression à part entière. Nous pouvons donc explorer des matériaux inhabituels sans souci de durabilité. Le carton accompagné de différents types d'adhésif donnera d'excellentes matrices d'impression. La mise en oeuvre simple de ces plaques permet d'appréhender rapidement tout le processus de réalisation d'une estampe, encrage essuyage et impression.

3 FÉVRIER AUTOUR DE BABEL

Les emballages en tetrapack (lait et jus avec surface aluminium) se prêtent bien à la réalisation de matrices architecturales. Le matériau présente déjà une structure avec des plis, il peut être gravé à la pointe sèche, accompagné d'adhésif, découpé et assemblé. Une technique idéale pour *la construction* de bâtiments ou de villes en plusieurs éléments.

2 MARS FOND ET FORME

Le linoléum et le carton ondulé, le duo pour une seule image.
Le lino se travaille par enlèvement de matière à la gouge, il s'agit de composer l'image par l'alternance d'à-plats colorés et d'espaces blancs du papier, un jeu de surface. En surimpression, le carton ondulé découpé vient rythmer les zones blanches ou colorées de l'impression lino en déposant son empreinte striée, un travail sur le fond et la forme.

L'artiste Lise Chevalier
étant appelée par un intense travail artistique ici et ailleurs, elle ne sera pas en mesure d'assurer les cours, ateliers et stages qui étaient programmés pour l'année 2023 - 2024.

Nous nous efforçons de faire appel à un(e) autre artiste pour mener à bien ces ateliers dans les meilleures conditions et délais.

LISE CHEVALIER

PEINTURE, DESSIN JEUDI 10H-13H

Cet atelier permet de se perfectionner aux multiples techniques qu'offrent la peinture et le dessin (gouache, acrylique, huile, encre, aquarelle, pastels, fusain, micro-édition, collages) en variant les sujets, les supports, les formats, les gestes. Tout au long de l'année, le travail en atelier est ponctué par des balades dessinées : les jardins, la mer, la pointe courte, le musée, l'étang, la lumière… Les apprentissages se font en lien avec l'histoire de l'art et la fabrication des matériaux (couleurs, pigments, papier…)
Programme conçu pour des personnes ayant déjà des bases dans ces deux techniques.

RECHERCHE JEUDI 14H-17H

PLURIDISCIPLINAIRE
PEINTURE, VOLUME, PHOTO, DESSIN, ECRITURE...

A partir de 3 thématiques proposées dans l'année (annonce des thématiques début septembre) : construire et mener votre projet, vous inspirer des travaux d'artistes contemporain.e.s, expositions et interrogations actuelles, participer aux discussions et présentations de travaux en cours, entrer dans l'univers où se croisent les multiples formes d'expression.
Programme conçu pour les personnes qui ont une certaine expérience dans la pratique artistique, mais les débutant.e.s créatif.v.e.s sont les bienvenu.e.s !

LISE CHEVALIER un cycle art et écologie

STAGES

SAMEDI 18 & DIMANCHE 19 NOVEMBRE
LE SON DES PIERRES ET DES PLANTES
avec Bololipsum, artiste invité

Quelle musique font les pierres ?
Que chantent les plantes ?
Bololipsum propose un workshop de création sonore et musicale en utilisant exclusivement des pierres et des plantes comme sources sonores. Une exploration des sons et leurs traitements, entre idiophone, enregistrement et captation électronique.

SAMEDI 16 DÉCEMBRE
PEINDRE AVEC LES PIGMENTS NATURELS

Peindre à partir de pigments naturels : histoire de l'ocre, techniques des peintures pariétales, utilisation de divers liants pour la fabrication de la peinture.

INFOS RENTRÉE 2023

/EXTÉRIEUR JOUR

SAMEDI 2 SEPTEMBRE 14H-16H

Portes ouvertes pour découvrir l'école, visiter les ateliers de dessin, gravure, photographie, couleur, céramique, sculpture, numérique...

> **15H** RÉUNION D'INFORMATION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANTS

/INSCRIPTIONS A L'ÉCOLE

À PARTIR DU LUNDI 11 SEPTEMBRE 9H-19H

Les jours suivants 8h30-12h30/13h30-17h30

Documents obligatoires

- avis d'imposition 2022 ou QF CAF

COTISATION ANNUELLE CALCULÉE SELON LE QUOTIENT FAMILIAL

- photo d'identité
- attestation d'assurance responsabilité civile

/COTISATIONS

A payer au guichet unique de la mairie
du lundi au vendredi de 8h à 16h30
Attention votre inscription ne sera validée qu'après paiement de la cotisation

/RENTRÉE DES ATELIERS

SEMAINE DU 18 SEPTEMBRE

Encore plus d'infos
sur le site de l'école
ecolebeauxarts@ville-sete.fr

Ecole des beaux-arts de Sète
23, rue Jean Moulin
04 99 04 76 10

ville de sète